

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Millennium Films

Une production Ehud Bleiberg/Millennium Films

Un film d'Ariel Vromen

THE ICEMAN

**Michael Shannon
Winona Ryder
James Franco
Ray Liotta
Chris Evans**

Scénario : Morgan Land, Ariel Vromen
D'après le livre d'Anthony Bruno
« The Iceman: The True Story of a Cold-Blooded Killer »
Et le documentaire de James Thebaut
« The Iceman Tapes: Conversations With A Killer »
Musique : Haim Mazar
Montage : Danny Rafic
Image : Bobby Bukowski
Décors : Nathan Amondson
Costumes : Donna Zakowska

Un film produit par Ehud Bleiberg, Avi Lerner, Ariel Vromen

**Durée : 1h45
Sortie : 5 juin 2013**

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Tiré de faits réels, voici l'histoire de Richard Kuklinski, surnommé « The Iceman », un tueur à gages qui fut condamné pour une centaine de meurtres commandités par différentes organisations criminelles new-yorkaises. Menant une double vie pendant plus de vingt ans, ce pur modèle du rêve américain vivait auprès de sa superbe femme, Deborah Pellicotti, et de leurs enfants, tout en étant secrètement un redoutable tueur professionnel.

Lorsqu'il fut finalement arrêté par les fédéraux en 1986, ni sa femme, ni ses filles, ni ses proches ne s'étaient douté un seul instant qu'il était un assassin. Pourquoi l'est-il devenu, et comment a-t-il réussi à continuer pendant si longtemps ?

NOTES DE PRODUCTION

Tiré de faits réels, THE ICEMAN raconte l'incroyable parcours de Richard Kuklinski, surnommé « The Iceman », criminel et tueur à gages auteur de plus d'une centaine de meurtres. Pendant plus de vingt ans, un père de famille idéal fut aussi le plus redoutable des assassins de la mafia...

LE PARCOURS D'UN HOMME

Élevé sous les coups d'un père agressif, Richard Kuklinski sait ce qu'est la violence. D'origine polonaise, il est froid, dur et possède la troublante capacité de rester calme face au chaos. Il est également déterminé à fonder une famille qui ne ressemble en rien à celle dans laquelle il a grandi. Lorsque, en 1964, il épouse Deborah Pellicotti, son premier et unique amour, il est farouchement décidé à la protéger ainsi que leurs enfants.

Richard Kuklinski possède également un autre don, celui de parfaitement dissocier ses vies personnelle et professionnelle. Il a en effet décidé de cacher à Deborah que pour subvenir à ses besoins et à ceux de leur nouveau-né, il double des films pornos distribués par la mafia. Il affirme à sa femme qu'il travaille dans l'animation – ce qu'elle ignore ne peut pas lui faire de mal. Deborah ne sait rien non plus de ses tendances hyper-violentes, comme lorsqu'il abat le client d'un bar qui a manqué de respect à sa femme.

Les perspectives de carrière de Richard Kuklinski s'élargissent soudain lorsque Roy Demeo, le patron de la mafia, et ses sbires, Josh Rosenthal et Mickey Scicoli, débarquent un soir sur son lieu de travail alors qu'il s'apprête à rentrer chez lui. Ils ont l'intention de punir sévèrement le retard pris dans une livraison, alors même que ce sont eux qui ont changé la date butoir à la dernière minute. Mais Richard Kuklinski les surprend, et impressionne Demeo, en leur tenant tête et en montrant qu'il est plus que capable de s'occuper de lui.

Conscient que son potentiel dépasse de loin le doublage de films pornographiques, Demeo lui propose de devenir son homme de main personnel. Pour Richard Kuklinski, qui attend son deuxième enfant, cette offre tombe à point nommé, et le fait que cela implique de tuer d'autres êtres humains de la plus atroce des manières ne lui pose aucun problème. Il a déjà dissocié son travail d'avec sa vie de famille.

Ce nouvel emploi lui rapporte très vite beaucoup d'argent. La vie de la famille Kuklinski change radicalement. Ils achètent une magnifique maison et peuvent se permettre d'envoyer leurs deux filles dans une très bonne école privée. Deborah pense que son mari a décroché un emploi à Wall Street, et celui-ci ne voit aucune raison de l'en dissuader.

À l'aube des années 1970, le métier de tueur à gages se transforme. C'est alors que Richard Kuklinski rencontre Mr. Freezy, un autre tueur à gages qui se fait passer pour un vendeur de glaces, et utilise le congélateur de sa camionnette pour entreposer les corps de ses victimes. Roy Demeo les a tous les deux engagés afin de

mener à bien la même mission, preuve évidente qu'il n'a pas confiance en leurs capacités à faire le boulot tout seuls. Lorsqu'ils réalisent qu'ils ne peuvent plus faire confiance à Demeo dans le paysage mouvant de la nouvelle décennie qui s'annonce, les deux hommes s'allient, pensant pouvoir être plus efficaces ensemble que séparément.

Les méthodes de travail de Mr. Freezy sont très différentes de celles de Richard Kuklinski. Après avoir tué ses victimes par n'importe quel moyen, des explosifs au cyanure, Mr. Freezy conserve les corps dans sa camionnette de glacier, et ne s'en débarrasse que plusieurs mois, voire plusieurs années plus tard afin que la police ne puisse pas déterminer la date et le lieu de ces meurtres. En collaborant, les deux hommes mettent au point une affaire florissante dont personne ne sait rien.

Mais tandis que les années 1970 font place aux années 1980, la relation de Richard Kuklinski et Mr. Freezy tourne au vinaigre. Les diverses familles du crime organisé exécutent désormais elles-mêmes leurs sales besognes, et ne font plus aussi souvent appel aux deux comparses. L'argent se fait rare, même dans le milieu du crime. Richard Kuklinski pourra-t-il s'adapter et continuer à protéger sa famille ? Quelque chose doit changer, mais quoi ?

LE PARCOURS D'UN FILM

En 1992, HBO a diffusé « The Iceman Tapes: Conversations With A Killer », un troublant documentaire constitué d'entretiens en tête-à-tête avec Richard Kuklinski, un tueur à gages reconnu, qui purgeait une peine de prison à perpétuité dans une prison du New Jersey pour le meurtre de 100 personnes. Kuklinski y détaillait la manière dont il avait commis ses meurtres, sans jamais exprimer de remords sauf lorsqu'il évoquait sa famille, qui n'a découvert ses actes abominables que lors de son arrestation en 1986.

Ce documentaire obsédant a captivé le cinéaste Ariel Vromen, auteur de deux longs métrages, dont *DANIKA*, un film avec Marisa Tomei bien accueilli par la critique et lauréat du Prix du meilleur film au Festival du film de San Diego 2006. Le réalisateur se souvient : « J'ai été fasciné par cette histoire. Le plus étrange, c'est que ce type m'était sympathique. »

Convaincu que la vie de Richard Kuklinski ferait un film passionnant, Ariel Vromen a écrit le scénario de *THE ICEMAN* en collaboration avec Morgan Land, son partenaire d'écriture sur son premier film, *RX*. Déterminé à réaliser le projet lui-même, il a ensuite contacté le producteur chevronné Ehud Bleiberg (*LA VISITE DE LA FANFARE* d'Eran Kolirin, *ADAM RESURRECTED* de Paul Schrader), qu'il avait déjà rencontré pour un autre projet. Ehud Bleiberg, qui a produit plus de 30 films, a été touché par la passion d'Ariel Vromen et a reconnu le potentiel cinématographique de l'histoire de cet homme capable de mener de front deux vies complètement opposées.

Le producteur explique : « Cet homme a vécu des traumatismes dans l'enfance qui, selon moi, l'ont poussé à faire des choses que les gens normaux ne font pas. Il pouvait tuer sans ciller, il ne ressentait aucune émotion. C'est un aspect de l'histoire. L'autre, c'est sa famille. Que savait-elle ? Juste après avoir abattu quelqu'un, il rentrait chez lui comme si de rien n'était. Il est difficile d'imaginer qu'il

ait pu vivre en famille tout en faisant ce terrible métier. C'est cette vie parallèle qui m'a beaucoup intéressé. »

Confiant en Ariel Vromen et en son histoire, Ehud Bleiberg s'est engagé dans le projet. Cependant, conscient du peu d'expérience d'Ariel Vromen, le producteur a cherché le moyen de mettre en valeur ses talents de réalisateur afin d'attirer de potentiels investisseurs. Ensemble, ils ont opté pour l'idée novatrice de tourner une des scènes les plus importantes du film. Pour le réalisateur, choisir les acteurs de la scène était tout aussi important que ses autres attributions.

Il déclare : « J'ai réalisé que pour pouvoir présenter quoi que ce soit à ce stade du projet, il était crucial que je montre que j'avais l'œil pour choisir l'acteur principal du film. »

Aux yeux d'Ariel Vromen, il n'y avait qu'un acteur capable d'incarner Richard Kuklinski : Michael Shannon (LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, « Boardwalk Empire »). Il explique : « C'est devenu une obsession, il fallait que ce soit lui. Je l'avais rencontré lors d'une soirée pour les Oscars et lui avais dit que j'avais commencé à écrire un scénario sur Kuklinski. Il ne connaissait pas l'histoire, mais il s'était montré très intéressé. »

Deux ans plus tard, Ariel Vromen a de nouveau croisé l'acteur, à côté duquel il s'est retrouvé assis au bar d'un restaurant. Il lui a parlé du projet et a suggéré l'idée qu'il incarne Richard Kuklinski dans la scène-test qui serait tournée en une journée à Los Angeles. Et Michael Shannon a accepté.

Ariel Vromen raconte : « Michael est venu me voir chez moi la veille du tournage. Il pensait qu'il s'agissait d'un simple bout d'essai au cours duquel il allait dire quelques répliques, c'est pourquoi lorsqu'on lui a collé une moustache sur le visage, fait enfiler un costume et que le lendemain il a découvert le plateau que nous avions mis en place, il a été impressionné. Je pense que c'est à cet instant qu'il a compris à quel point nous prenions tous ce projet au sérieux. »

L'acteur a donc joué la scène-test, qui depuis a été postée sur YouTube et visionnée par près de 200 000 personnes. Il déclare : « Cela a donné l'occasion à Ariel de se mettre en jambe parce qu'il voulait faire ce film depuis très longtemps. Je pense que c'était une bonne chose de pouvoir faire ce test et de voir ce que cela donnait. En plus, ça été un vrai plaisir. »

Bien que la scène ne dure que quatre minutes, la prestation de Michael Shannon a tellement impressionné Ariel Vromen et Ehud Bleiberg, qu'ils ont immédiatement su qu'ils avaient trouvé leur acteur principal. Le producteur raconte : « Nous avons dépensé beaucoup d'argent pour cette journée de tournage, la même somme que pour un jour de tournage de film classique. Mais en voyant la prestation de Michael, nous avons su que nous tenions notre Iceman ! »

Le réalisateur ajoute : « C'était comme si le rôle avait été taillé sur mesure pour lui. Personne d'autre n'aurait pu le jouer aussi bien. Heureusement, Ehud était du même avis que moi. »

La scène-test a donc présenté le double avantage de confirmer Michael Shannon dans le rôle-titre, et d'aider Ehud Bleiberg à trouver le financement nécessaire à la réalisation du film auprès de Millennium Films – à l'époque, Michael Shannon n'était pas encore aussi connu qu'il est aujourd'hui.

Ehud Bleiberg explique : « À mes yeux, Michael Shannon était déjà une incroyable star, mais il n'était pas connu de ceux qui auraient pu investir les sommes dont nous avons besoin pour le film. »

Pour remédier à ce problème, la stratégie de l'équipe a consisté à entourer l'acteur de seconds rôles campés par des acteurs majeurs, bien connus, eux, des investisseurs. Mais il était inutile de s'inquiéter, car « Boardwalk Empire », la série à succès de HBO dans laquelle Michael Shannon interprète l'agent du FBI Nelson Van Alden, a bientôt placé l'acteur sur le devant de la scène. D'autres grands noms du cinéma ont alors demandé à travailler avec lui et ont accepté de lire le scénario en sachant qu'il prenait part au projet. Ariel Vromen confie : « Le timing était presque parfait. »

L'équipe du film a confié le rôle clé de Deborah, la femme de Richard Kuklinski, à Winona Ryder.

Michael Shannon commente : « Winona a été fantastique. Elle joue un rôle très difficile. Les gens ont du mal à croire que la famille de Richard n'était pas au courant de ses activités de tueur. Winona a dû composer avec ça, mais elle a un cœur immense et se consacre entièrement à ce qu'elle fait. On éprouve de l'empathie pour son personnage à chaque fois qu'elle apparaît à l'écran car on comprend ce qu'elle traverse. »

Winona Ryder déclare : « J'ai toujours été fan des films sur la mafia comme LE PARRAIN de Francis Ford Coppola, mais THE ICEMAN porte un regard nouveau sur le genre. Il interroge franchement sur les notions de bien et de mal, et d'humanité. Quelqu'un capable de tant de violence est-il également capable d'aimer profondément sa famille ? C'est déjà en soi une question très intéressante. Pour Kuklinski, il ne s'agissait que d'un boulot, alors que nous trouvons cela monstrueux. Michael a déjà incarné des déséquilibrés, mais il livre ici un portrait très intéressant, unique et complexe, mais également touchant et terrifiant. »

À propos de son partenaire, elle ajoute : « Travailler avec Michael Shannon a été une expérience incroyable. C'est l'un des meilleurs acteurs avec qui il m'a été donné de jouer, et pourtant j'ai collaboré avec de très grands acteurs. Parfois, face à certains partenaires, on a la sensation d'être entraîné par eux dans la réalité de la scène que l'on joue, et cela provoque un électrochoc. C'est stimulant, enivrant et très impressionnant de voir quelqu'un affronter les flammes ainsi – et dans ce cas précis, affronter les instincts les plus primaires de l'humanité. »

L'actrice poursuit : « En un sens, la prestation de Michael m'a redonné le goût du métier. Ses qualités et son talent sont éblouissants. Il était présent à cent pour cent à chaque moment de chaque scène, et lorsqu'on est face à quelqu'un de cet acabit, on est obligé d'élever son niveau de jeu, et c'est un sentiment extraordinaire. Après une telle expérience, on recherche ce type de partenaire pour le restant de ses jours. »

Winona Ryder se souvient : « J'ai pris conscience de l'ampleur du talent de Michael Shannon en le voyant dans JESUS' SON d'Alison MacLean en 1999. J'ai donc été ravie lorsque j'ai rencontré Ariel Vromen et qu'il m'a dit que c'était lui qui incarnait Kuklinski. »

À propos du réalisateur du film, elle déclare : « J'ai beaucoup aimé le point de vue d'Ariel sur le film, car il voulait non seulement vraiment explorer la troublante dualité du personnage, mais également évoquer le fait de vivre dans le déni, comme c'est le cas pour mon personnage. Nous avons tous un jour ou un autre refusé de voir la vérité en face, mais dans ce film, cela atteint des proportions inégalées. »

Cet aspect du personnage de Deborah Pellicotti a rendu le travail de préparation de l'actrice très compliqué, car il existe énormément d'informations sur Richard Kuklinski, que ce soit sur Internet ou dans des livres.

Winona Ryder raconte : « Il a fallu que je me coupe de tout cela. J'ai en quelque sorte dû « désapprendre » tout ce que je savais à son sujet, j'ai dû faire le contraire de ce que je fais habituellement – je fais toujours beaucoup de recherches pour mes rôles. J'ai retiré toutes les pages du scénario où mon personnage n'apparaissait pas, soit tout ce qui correspondait à la face cachée de la vie de son mari. Avec un marqueur, j'ai rayé tous les éléments que Deborah ignorait ou refusait de voir. »

Étonnamment, cela a aidé à l'actrice à entrer dans la peau de son personnage. Elle explique : « Cela a presque été une bonne chose parce que je pense que Deborah agissait pareil : elle désapprenait, ne posait aucune question et prétendait ignorer la situation dans une certaine mesure. On peut donc établir un parallèle entre la façon dont j'ai abordé le personnage et la manière dont elle vivait sa vie. »

Pour le rôle de Mr. Freeze, Chris Evans, qui a incarné Captain America dans AVENGERS, le blockbuster de l'été 2012 réalisé par Joss Whedon, a été présent sur le tournage pendant deux semaines. Il déclare : « Michael Shannon fait selon moi partie des meilleurs acteurs actuels. C'est extraordinaire d'avoir la chance de travailler avec un acteur aussi fantastique, quelqu'un pour qui j'ai tant de respect. Sa détermination à être authentique et juste est totale. Il a une véritable intégrité artistique et place la barre très haut. Il ne s'engage pas dans un projet auquel il ne croit pas à cent pour cent. En tant qu'acteur, c'est une expérience formidable de pouvoir apprendre auprès de quelqu'un comme lui, d'observer sa manière de travailler et de comprendre ce sur quoi il ne fait pas de compromis. »

À propos de son partenaire, Michael Shannon déclare quant à lui : « Chris et moi nous sommes très bien entendus sur le tournage. Il était très créatif, plein d'énergie et très sérieux dans son travail. Il a beaucoup apporté au film, c'est d'ailleurs en partie grâce à lui qu'il s'est fait en premier lieu. »

Parmi les autres acteurs du film figurent Ray Liotta (LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese), David Schwimmer (« Friends »), John Ventimiglia (« Les Soprano »), Jay Giannone (SAFE de Boaz Yakin) et Robert Davi (« Profiler »). En outre, Stephen Dorff (PUBLIC ENEMIES de Michael Mann) et James Franco (127 HOURS de Danny Boyle) ont tous les deux passé une journée sur le tournage et font de brèves apparitions face à Michael Shannon.

Le film a été tourné en grande partie à Shreveport, en Louisiane, où sont situés les studios appartenant à Millennium Films. La ville figure New York et le New Jersey, et l'action se déroule des années 60 à la fin des années 80. Le tournage a débuté le 15 décembre 2011 et s'est achevé le 28 janvier 2012. Une journée supplémentaire de prises de vues a eu lieu à New York en avril 2012.

Pour Ariel Vromen, réaliser ce film est un rêve devenu réalité. Il commente : « Faire un film indépendant relève du parcours du combattant, mais nous avons réussi ! »

Pourtant, il ne s'agit pas là d'un film classique sur la mafia. Ehud Bleiberg explique : « Richard Kuklinski n'appartenait pas à « la Famille », il venait de l'extérieur. C'était un homme contradictoire, un père de famille aimant dans le cercle privé, qui se transformait en quelqu'un de très différent dans sa vie professionnelle. Il tuait des gens de manière à ce que personne ne sache qu'ils avaient été assassinés. Il a sévi durant vingt ans sans jamais être mis en cause. C'est pourquoi je pense que l'étrange dualité de Kuklinski hantera les esprits des spectateurs longtemps après qu'ils auront vu le film. Ils se réveilleront en pleine nuit et se demanderont comment cet homme a pu tuer impunément durant vingt ans sans que personne ne s'en rende compte. »

Chris Evans commente : « J'adore avant tout les histoires vraies. Mais je pense que nous sommes d'autant plus captivés qu'il s'agit de l'histoire de quelqu'un de radicalement différent de la majorité d'entre nous, quelqu'un qui a une vraie capacité à faire le mal. C'est le genre de films que j'aime aller voir au cinéma, je suis fasciné par ce type de drames. »

À propos de son rôle de désaxé, Michael Shannon confie : « Lorsque j'accepte un rôle, je n'ai pas peur de creuser le personnage, peu importe son degré de moralité. À mon sens, c'est dans ce qu'il y a de plus ignoble et de plus sombre en l'Homme que résident les meilleures histoires. Malheureusement, qu'on le veuille ou non, ce sont souvent les histoires les plus noires qui sont les plus intéressantes. De tels êtres fascinent. »

Il poursuit : « Le film est un portrait. Plus on observe un portrait, plus on comprend ce que l'on voit. Ce film a le mérite de montrer au public ce à quoi la vie de Richard Kuklinski a pu ressembler. C'est un type qui intrigue, un homme sur lequel les gens ont envie d'en savoir davantage. Et j'espère que le film le permet. »

Richard Kuklinski est décédé de mort naturelle en prison le 5 mars 2006, à l'âge de 70 ans, après avoir confessé l'assassinat de plus d'une centaine de personnes. Dans un entretien, il confiait : « Je n'ai jamais éprouvé de remords pour mes actes. La seule chose que je regrette, c'est d'avoir fait souffrir ma famille. »

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL SHANNON Richard Kuklinski

Nommé aux Oscars, Michael Shannon travaille avec nombre des personnalités les plus estimées de l'industrie cinématographique et se produit dans les théâtres les plus réputés au monde.

Côté cinéma, il était dernièrement à l'affiche de PREMIUM RUSH – COURSE CONTRE LA MORT de David Koepp, avec Joseph Gordon-Levitt. On le verra prochainement dans la nouvelle version très attendue de Superman réalisée par Zack Snyder, MAN OF STEEL, dans le rôle du Général Zod, face à Henry Cavill, Amy Adams et Diane Lane. Il sera aussi à l'affiche de MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI, écrit et réalisé par Jeff Nichols, avec Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Sam Shepard et Sarah Paulson, un drame initiatique dans lequel deux garçons de 14 ans rencontrent un mystérieux fugitif qui se cache sur une île du Mississippi. Ils vont l'aider à éviter les chasseurs de primes et à retrouver l'amour de sa vie. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2012.

Il jouait récemment dans la troisième saison de « Boardwalk Empire », la série de HBO produite par Martin Scorsese, aux côtés de Steve Buscemi et Kelly Macdonald. Inspirée du roman éponyme de Nelson Johnson, la série raconte l'histoire d'un réseau de distribution d'alcool à Atlantic City au début de la Prohibition. Michael Shannon y incarne Nelson Van Alden, un agent du Département du Trésor engagé dans la lutte contre la contrebande d'alcool. La série a remporté le Golden Globe 2011 de la meilleure série télévisée, catégorie drame, ainsi que les Screen Actors Guild Awards 2011 et 2012 de la meilleure interprétation collective dans une série dramatique. De plus, elle a été nommée à l'Emmy Award 2011 de la meilleure série dramatique et au Golden Globe 2012 de la meilleure série télévisée, catégorie drame.

En 2011, on a pu le voir dans TAKE SHELTER, dans lequel il retrouvait le réalisateur Jeff Nichols et jouait face à Jessica Chastain et Shea Whigham. Il y interprète un ouvrier marié et père de famille qui se demande si ses rêves terrifiants d'une tempête apocalyptique annoncent un réel danger à venir ou s'ils sont les prémices d'une maladie mentale héréditaire dont il a toujours eu peur d'être atteint. Le film a été projeté en avant-première au Festival du film de Sundance 2011 et a remporté le Prix de la Critique internationale et le Grand Prix de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2011. Pour son interprétation, Michael Shannon a été nommé dans la catégorie meilleur acteur aux Independent Spirit Awards 2011. Lors de sa première collaboration avec Jeff Nichols, l'acteur avait incarné Son Hayes dans SHOTGUN STORIES.

Michael Shannon s'est plus particulièrement fait remarquer dans un second rôle qui lui a valu d'être nommé aux Oscars dans LES NOCES REBELLES. Il y incarnait John Givings, le fils psychologiquement instable des voisins. Réalisé par Sam Mendes et adapté par Justin Haythe, le film était interprété par Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates.

Forte de plus de trente rôles au cinéma, sa filmographie comprend RETURN de Liza Johnson, MACHINE GUN PREACHER réalisé par Marc Forster, LES RUNAWAYS de Floria Sigismondi, DANS L'ŒIL D'UN TUEUR et BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sydney Lumet, WORLD TRADE CENTER réalisé par Oliver Stone, BUG de William Friedkin, LUCKY YOU et 8 MILE de Curtis Hanson, BAD BOYS 2 et PEARL HARBOR de Michael Bay, KANGOUROU JACK de David McNally, VANILLA SKY réalisé par Cameron Crowe, CECIL B. DEMENTED de John Waters, JESUS' SON d'Alison MacLean, THE MISSING PERSON de Noah Buschel et THE GREATEST de Shana Feste.

Malgré tous ces rôles au cinéma, Michael Shannon reste présent au théâtre. Il s'est produit à l'été 2012 au Soho Rep Theatre à New York dans « Oncle Vania » de Tchekhov, dans une mise en scène de Sam Gold et de la dramaturge Annie Baker, qui a adapté la pièce. Il y tenait le rôle du Dr Astrov, auprès d'une distribution de premier ordre comptant Reed Birney, Merritt Wever, Maria Dizzia et Georgia Engel. La pièce a reçu des critiques dithyrambiques et a fait salle comble, ce qui a entraîné sa prolongation. À l'automne, il a fait ses débuts à Broadway dans « Grace », pièce qui marquait ses retrouvailles avec le scénariste primé Craig Wright et le metteur en scène Dexter Bullard. Dans cette production du Cort Theatre, il jouait aux côtés de Paul Rudd, Kate Arrington et Ed Asner. La pièce raconte l'histoire d'un jeune couple crédule qui souhaite commencer une nouvelle vie en Floride et se retrouve pris au piège avec leur étrange voisin.

En 2010, il a tenu le rôle-titre de la pièce off-Broadway de Craig Wright, « Mistakes Were Made », au Barrow Street Theater. Dans la pièce, mise en scène par Dexter Bullard, l'acteur interprétait Felix Artifex, un petit producteur de théâtre qui se retrouve dépassé par les événements lorsqu'il s'attaque à une épopée sur la Révolution française. La première mondiale de la pièce a eu lieu au Red Orchid Theatre de Chicago en 2009 avec les mêmes acteurs et le même metteur en scène. La production, acclamée par la critique, lui a valu de nombreuses récompenses, notamment des nominations au Lortel Award du meilleur comédien, au Drama Desk Award du meilleur comédien, à l'Outer Critics Award de la meilleure prestation individuelle, et au Drama League Award de la meilleure interprétation. Elle a également été citée dans le classement du *Time Magazine* du « Meilleur de 2010 (Meilleures pièces et comédies musicales) ».

On l'a par ailleurs vu dans « Notre petite ville » au Barrow Street Theatre, « Lady » au Rattlestick Theatre, « The Metal Children » au Vineyard Theatre, « The Little Flower of East Orange » au Public Theatre, « The Pillowman » au Steppenwolf Theatre, « Bug » au Barrow Street Theatre, au Red Orchid Theatre et au Gate Theatre, « Man From Nebraska » au Steppenwolf Theatre, « Mr. Kolpert » au Red Orchid Theatre, « Killer Joe » au SoHo Playhouse, au Next Lab Theatre et au Vaudeville Theatre, « L'Idiot » au Lookingglass Theatre, « The Killer » au Red Orchid Theatre, et « Woyzeck » au Gate Theatre.

Michael Shannon a grandi à Lexington dans le Kentucky, et a débuté sa carrière d'acteur de théâtre professionnel à Chicago dans l'Illinois.

WINONA RYDER

Deborah Pellicotti

Winona Ryder a été citée à deux reprises à l'Oscar : à celui de la meilleure actrice pour son interprétation de Jo dans le film de Gillian Armstrong *LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH*, d'après le classique de Louisa May Alcott, et l'année précédente à celui du meilleur second rôle pour *LE TEMPS DE L'INNOCENCE* de Martin Scorsese. Elle a également obtenu pour ce dernier film un Golden Globe et le Prix de la National Board of Review. Elle a été nommée pour la première fois au Golden Globe du meilleur second rôle pour *LES DEUX SIRÈNES* de Richard Benjamin en 1990.

On l'a vue plus récemment dans le thriller surnaturel de Darren Aronofsky *BLACK SWAN*, avec Natalie Portman, Vincent Cassel et Mila Kunis. Entre autres récompenses, le film a été nommé aux Oscars, aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. Elle a joué également dans *LE DILEMME* de Ron Howard, avec Vince Vaughn, Kevin James et Jennifer Connelly, et a prêté sa voix au personnage d'Elsa Van Helsing dans le film en animation image par image de Tim Burton *FRANKENWEENIE*.

Remarquée dès ses premiers rôles, dont *LUCAS* de David Seltzer, c'est toutefois dans *FATAL GAMES* qu'elle s'impose. Le film de Michael Lehmann est depuis devenu un classique. Winona Ryder compte à sa filmographie près d'une trentaine de longs métrages et a tourné sous la direction de metteurs en scène comme Nicholas Hytner pour *LA CHASSE AUX SORCIÈRES*, Al Pacino pour *LOOKING FOR RICHARD*, Jocelyn Moorhouse pour *LE PATCHWORK DE LA VIE*, Francis Ford Coppola pour *DRACULA*, Bille August pour *LA MAISON AUX ESPRITS*, Jim Jarmusch pour *UNE NUIT SUR TERRE* ou Tim Burton pour *BEETLEJUICE* et *EDWARD AUX MAINS D'ARGENT*.

On l'a vue ensuite dans le thriller de science-fiction *ALIEN : LA RÉSURRECTION* réalisé par Jean-Pierre Jeunet, dans *CELEBRITY* de Woody Allen, *UNE VIE VOLÉE* de James Mangold, son premier film comme productrice exécutive, *LES ÂMES PERDUES* de Janusz Kaminski, *UN AUTOMNE À NEW YORK* de Joan Chen, *LES AVENTURES DE MISTER DEEDS* de Steven Brill et *SIMONE*, écrit, produit et réalisé par Andrew Niccol, avec Al Pacino. Elle a joué dans *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater, et *THE TEN* de David Wain.

Elle a joué depuis dans le film de Rebecca Miller *LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE* avec Robin Wright, Alan Arkin, Keanu Reeves et Julianne Moore, et dans *THE INFORMERS*, l'adaptation par Gregor Jordan du roman de Bret Easton Ellis. Elle était Amanda Grayson dans le film de J.J. Abrams *STAR TREK* aux côtés de Chris Pine, Simon Pegg, Karl Urban et Eric Bana.

Côté télévision, elle a prêté sa voix aux « Simpson » et à « Dr. Katz ». Elle a joué dans l'épisode final d'une saison de « Strangers with Candy » et dans un épisode de « Friends ». Elle a joué en 2012 dans le téléfilm « The Letter », avec James Franco.

Elle est par ailleurs la narratrice de l'album nommé au Grammy « Anne Frank : The Diary of a Young Girl ».

Au printemps 1997, Winona Ryder a reçu le Prix de la star féminine de l'année du ShoWest et celui du Motion Picture Club, et a été honorée par l'American

Conservatory Theater de San Francisco. Elle a reçu le Peter J. Owens Award au San Francisco Film Festival en 2000 et a son étoile sur le Hollywood Walk of Fame.

Elle a été membre du jury du 51^e Festival de Cannes présidé par Martin Scorsese.

Elle a par ailleurs été productrice du documentaire « The Day My God Died », sur le trafic du sexe impliquant des enfants en Inde.

Winona Ryder fait partie du comité de direction de l'American Indian College Fund, qui aide les Indiens d'Amérique à préserver leur culture à travers l'éducation, et soutient la Klaas Kids Foundation depuis sa création en 1994.

JAMES FRANCO

Marty Freeman

James Franco a récemment retrouvé pour la quatrième fois le réalisateur Sam Raimi pour interpréter le personnage d'Oscar Diggs/Oz dans LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ, après avoir incarné Harry Osborn dans la trilogie SPIDER-MAN.

James Franco a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award, ainsi qu'à plusieurs prix de cercles de critiques, pour son portrait d'Aron Ralston dans le drame de Danny Boyle 127 HEURES. Sa prestation dans HARVEY MILK de Gus Van Sant aux côtés de Sean Penn lui a valu l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle, et il a également été nommé au Golden Globe pour son interprétation dans DÉLIRE EXPRESS, comédie de David Gordon Green produite par Judd Apatow, dont il partageait la vedette avec Seth Rogen – il retrouvait Judd Apatow et Seth Rogen après avoir travaillé avec eux sur la série à succès « Freaks and Geeks ».

On le verra prochainement dans HOMEFRONT de Gary Fleder, avec Jason Statham ; CHILD OF GOD dont il est aussi coscénariste et réalisateur ; LOVELACE de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, dans lequel il incarne Hugh Hefner face à Amanda Seyfried dans le rôle de Linda Lovelace ; THIS IS THE END d'Evan Goldberg et Seth Rogen ; AS I LAY DYING qu'il a adapté du roman de William Faulkner « Tandis que j'agonise » et qu'il met en scène ; THIRD PERSON de Paul Haggis et TRUE STORY, actuellement réalisé par Rupert Goold.

En 2012, il a été salué pour son interprétation du personnage d'Alien dans le film d'Harmony Korine SPRING BREAKERS, avec Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Ashley Benson, Heather Morris et Rachel Korine. Le film a été applaudi au 69^e Festival de Venise.

En 2011, il tenait la vedette de LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES de Rupert Wyatt, dans lequel il avait pour partenaires Freida Pinto, John Lithgow, Brian Cox et Andy Serkis. Il jouait aussi face à Danny McBride et Natalie Portman dans la comédie de David Gordon Green VOTRE MAJESTÉ.

James Franco a entamé sa carrière cinématographique dans des films comme COLLÈGE ATTITUDE de Raja Gosnell, avec Drew Barrymore, DANGEREUSE SÉDUCTION de David Raynr, ou encore le film indépendant de Scott Kalvert produit par Martin Scorsese, DEUCES WILD. Il tourne par la suite SONNY, première réalisation de Nicolas Cage, ainsi que PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro, COMPANY de Robert Altman, avec Neve Campbell, LE GRAND RAID

de John Dahl, avec Benjamin Bratt. Il était l'interprète de Tristan dans TRISTAN & YSEULT de Kevin Reynolds, face à Sophia Myles, et celui d'ANNAPOLIS de Justin Lin.

On l'a vu depuis dans THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, FLYBOYS de Tony Bill, AN AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, avec Catherine Keener et Ellen Page, et dans DANS LA VALLÉE D'ELAH, écrit et réalisé par Paul Haggis, avec Tommy Lee Jones. Il tenait un petit rôle dans NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, avec Diane Lane et Richard Gere.

Il jouait en 2010 dans le film de Ryan Murphy MANGE, PRIE, AIME, face à Julia Roberts, dans la comédie de Shawn Levy CRAZY NIGHT et dans HOWL de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, où il incarnait le célèbre poète Allen Ginsberg.

Côté télévision, la métamorphose de James Franco pour son interprétation du rôle-titre du téléfilm « Il était une fois James Dean » réalisé par Mark Rydell en 2001 lui a valu des critiques élogieuses, ainsi qu'un Golden Globe du meilleur acteur dans un téléfilm et des nominations à l'Emmy Award et au Screen Actors Guild Award.

James Franco a écrit, mis en scène et interprété plusieurs pièces dont FOOL'S GOLD et THE APE, qu'il a toutes les deux adaptées au cinéma. Le drame GOOD TIME MAX, dont il était réalisateur, scénariste et interprète, a été présenté au Festival du film de Tribeca. Son court métrage « Herbert White », qu'il a écrit et réalisé et dans lequel il dirigeait Michael Shannon, a été présenté pour la première fois au Festival de Sundance en 2010. « The Feast of Stephen », dont il était là encore réalisateur et scénariste, a reçu le Teddy Award au Festival de Berlin. James Franco a par ailleurs réalisé « Saturday Night », un documentaire sur la production d'un épisode de « Saturday Night Live » s'étendant sur une semaine, qui a été présenté au SXSW Festival 2010. « The Clerk's Tale », qu'il a écrit et réalisé, a été présenté à Cannes la même année. Il a écrit et réalisé une biographie du poète Hart Crane intitulée THE BROKEN TOWER, présentée pour la première fois au Los Angeles Film Festival 2011. James Franco a coécrit, réalisé et interprété SAL, une biographie de l'acteur nommé à l'Oscar Sal Mineo, présentée au Festival de Venise 2011, et aux Festivals d'Austin et de Boston. Il a depuis réalisé et produit le documentaire KINK, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance 2013.

RAY LIOTTA

Roy Demeo

Comptant plus de 60 longs métrages à son actif, Ray Liotta a incarné des personnages très variés dans des comédies et des films dramatiques. Il jouait récemment face à Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes dans THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance.

Il a entamé sa carrière avec DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme, dans un rôle qui lui a valu une nomination aux Golden Globes, puis il a interprété le rôle-titre d'Eugene face à Tom Hulce dans NICKY ET GINO de Robert M. Young, et le rôle emblématique de Shoeless Joe Jackson dans le film nommé aux Oscars de Phil Alden Robinson, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE.

Mais le rôle qui l'a sans doute fait le plus connaître a été son portrait du mafieux Henry Hill dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, face à Robert De Niro

et Joe Pesci. L'interprétation de Ray Liotta a permis au film d'être nommé à l'Oscar du meilleur film et a renforcé son statut auprès des critiques et du public.

L'acteur a poursuivi sa carrière avec des rôles remarquables dans des films tels que COPLAND du réalisateur James Mangold, face à Robert De Niro et Harvey Keitel, HANNIBAL de Ridley Scott, avec Anthony Hopkins, BEAUTÉS EMPOISONNÉES de David Mirkin, interprété par Sigourney Weaver, et BLOW réalisé par Ted Demme, avec Johnny Depp. Il a ensuite produit et joué dans le drame policier de Joe Carnahan, NARC. Le film a été acclamé par la critique et a valu à Ray Liotta une nomination aux Independent Spirit Awards pour son interprétation déchirante de Henry Oak.

Il a joué par la suite dans des films comme MI\$E À PRIX avec Ryan Reynolds, film qui a marqué ses retrouvailles avec le réalisateur Joe Carnahan, BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, avec Tim Allen et John Travolta, OBSERVE AND REPORT de Jody Hill, interprété par Seth Rogen, BE BAD ! réalisé par Miguel Arteta, face à Michael Sera, UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, face à Al Pacino et Channing Tatum, et il est apparu dans CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Tina Fey et Steve Carell.

Plus récemment, il a joué dans LE SECRET DE CHARLIE de Burr Steers, avec Zac Efron et Kim Basinger et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, face à Tobey Maguire. Il a aussi fait une brève apparition comique dans la production de Judd Apatow réalisée par David Wain, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS, avec Paul Rudd et Jennifer Aniston. Il a joué depuis dans COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik, auprès de Brad Pitt, Scoot McNairy, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ben Mendelsohn et Sam Shepard. Le film était en compétition au Festival de Cannes 2012.

Ray Liotta a fait une apparition dans un célèbre épisode de la série dramatique « Urgences » qui a fait exploser les audiences et lui a valu l'Emmy Award du meilleur acteur en guest star. Toujours à la télévision, l'acteur a incarné Frank Sinatra dans « Les Rois de Las Vegas » de Rob Cohen, rôle pour lequel il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur.

Pour ses débuts à Broadway en 2004 face à Frank Langella dans « Match » de Stephen Belber, il a été distingué lors des 70^e Drama League Awards annuels.

Natif du New Jersey, Ray Liotta a fait ses premiers pas d'acteur alors qu'il était étudiant à l'université de Miami. Il vit aujourd'hui à Los Angeles en Californie.

CHRIS EVANS

Mr. Freezy

Chris Evans est devenu une star mondiale en incarnant Captain America dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, où il interprétait le célèbre personnage de Marvel, Steve Rogers, transformé en super soldat après s'être porté volontaire pour participer à un programme expérimental dans l'espoir de défendre les idéaux américains. Le film a récolté plus de 362 millions de dollars au box-office mondial. Il a retrouvé ce même personnage dans AVENGERS de Joss Whedon, face à Robert Downey Jr., Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Jeremy

Renner et Samuel L. Jackson. Il tourne actuellement CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER sous la direction d'Anthony et Joe Russo.

Il s'illustre aussi bien dans des films à gros budget que des productions indépendantes comme PUNCTURE d'Adam et Mark Kassen. Inspiré d'une histoire vraie, ce film indépendant raconte le combat d'un toxicomane contre l'industrie pharmaceutique.

Originaire du Massachusetts, Chris Evans a débuté sa carrière au théâtre avant de partir étudier au Lee Strasberg Institute de New York. Il a incarné Johnny Storm, alias la Torche, dans LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story aux côtés de Jessica Alba, Michael Chiklis et Ioan Gruffudd, avant de retrouver le réalisateur et ses partenaires pour LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT en 2007.

Parmi ses autres films, on peut également citer la comédie romantique (S)EX LIST de Mark Mylod, dont il partageait l'affiche avec Anna Faris, la comédie d'action SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright, avec Michael Cera, THE LOSERS de Sylvain White, avec Jeffrey Dean Morgan et Zoe Saldana, PUSH de Paul McGuigan, avec Dakota Fanning, AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer, avec Keanu Reeves et Forest Whitaker, SUNSHINE de Danny Boyle, THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND de Jodie Markell, CELLULAR de David R. Ellis, THE PERFECT SCORE de Brian Robbins, DES GENS IMPITOYABLES de Griffin Dunne, ou encore LONDON de Hunter Richards. Il a obtenu son premier rôle au cinéma en 2001 dans la comédie parodique SEX ACADEMY de Joel Gallen.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ARIEL VROMEN

Réalisateur, producteur, scénariste

Ariel Vromen s'est fait connaître en tant que cinéaste lorsqu'il a écrit, produit et réalisé son premier film, « Jewel of the Sahara », avec Gerard Butler, un court métrage de 17 minutes devenu un classique du genre. Il a ensuite produit, écrit et réalisé RX, son premier long métrage. Interprété par Colin Hanks, Eric Balfour et Lauren German, le film a été présenté en compétition à l'AFI Film Festival de 2005, et a été diffusé avec succès sur Showtime et The Movie Channel.

Le cinéaste a ensuite mis en scène DANIKA, un thriller psychologique interprété par l'actrice oscarisée Marisa Tomei, Craig Bierko et Regina Hall. Projeté en avant-première au Festival Cine Vegas et à l'AFI Film Festival de 2007, DANIKA a remporté les Prix du meilleur film et de la meilleure actrice au Festival du film de San Diego.

Ariel Vromen a produit et réalisé SKEPTICAL, un documentaire sur Lior Suchard, un célèbre médium qui s'est rendu à Las Vegas afin d'explorer le pouvoir de la télépathie. Il écrit et réalise actuellement TORO et SNOWDROPS, adapté du roman d'A.D. Miller.

Originaire d'Israël, Ariel Vromen a étudié à l'université de New York et à la Los Angeles Film School. Il est en outre titulaire d'un diplôme en droit de l'université du Kent, au Royaume-Uni.

MORGAN LAND

Scénariste

Morgan Land a collaboré au premier film du cinéaste Ariel Vromen, RX, interprété par Eric Balfour, Colin Hanks et Lauren German, dont il a coécrit le scénario avec Vromen. Il a par ailleurs été assistant réalisateur sur le court métrage de Christopher Holmes, « King of the Road », en 2001.

EHUD BLEIBERG

Producteur

Figure phare du cinéma indépendant international, Ehud Bleiberg a produit ou été producteur exécutif de plus de 35 films au cours des trente dernières années. Sa grande expérience dans les domaines du management et de la création lui a permis de développer, de financer et de produire des longs métrages aux budgets et aux genres très différents.

Ehud Bleiberg a produit LA VISITE DE LA FANFARE, le succès international réalisé par Eran Kolirin salué par plus de 40 récompenses aux festivals de cinéma de Tokyo, Munich, Copenhague, Athènes, Zurich, Varsovie et Karlovy Vary, ainsi que par le prix du Coup de cœur du jury au Festival de Cannes. Il a ensuite produit ADAM RESURRECTED, mis en scène par le légendaire cinéaste Paul Schrader, et interprété par les acteurs nommés aux Oscars Jeff Goldblum et Willem Dafoe ; LOIN D'EDEN de Danny Lerner, avec Olga Kurylenko, sélection officielle du Festival international du film de Toronto ; et le documentaire de Shlomi Eldar, PRECIOUS LIFE, dont les premières ont eu lieu au Festival du film de Telluride et Toronto où il a été acclamé par la critique, avant d'être présélectionné pour les Oscar.

Sa filmographie comprend également les films à venir IN THE SHADOW, un film noir de David Ondricek dont l'action se déroule à Prague, avec Sebastian Koch ; McCANICK, un thriller policier mis en scène par Josh C. Waller, avec David Morse et Cory Monteith ; HUNTING ELEPHANTS de Reshef Levi, une comédie policière interprétée par Sir Patrick Stewart ; et le film d'action réalisé par Christopher Hatton, BATTLE OF THE DAMNED, avec Dolph Lundgren.

Avant de s'installer aux États-Unis, Ehud Bleiberg a produit plusieurs films en Israël, où il est né. HIMMO MELECH YERUSHALAIM (HIMMO: KING OF JERUSALEM) d'Amos Guttman a fait partie de la sélection officielle des festivals de Toronto, Chicago, et Edimbourg, et a été acclamé à l'international. Son film suivant, LE PRÉDESTINÉ de Daniel Wachsmann, a rencontré encore davantage de succès grâce à sa sélection au Festival de Cannes. Le producteur a ensuite émigré vers les États-Unis et fondé une société de production à Beverly Hills. Il a alors produit LE PIÈGE d'Eli Cohen, interprété par Carrie-Anne Moss, et 100 GIRLS réalisé par Michael Davis, avec Jonathan Tucker et Katherine Heigl.

Outre le financement et la production cinématographique, la société d'Ehud Bleiberg acquiert également des droits de films par le biais du département vente afin de les distribuer sur le marché américain et international. L'entreprise possède à ce jour un catalogue de plus de 80 titres.

AVI LERNER

Producteur

Avi Lerner est le président et le fondateur de Nu Image Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées. Avec plus de 350 films à son actif, il est l'un des producteurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant.

Né en Israël, à Haifa, Avi Lerner a dirigé le premier cinéma drive-in de son pays. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

En 1984, il assure la production exécutive d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson. Il décide ensuite de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg, où il fonde Nu Metro Entertainment Group. La société développe rapidement ses activités : propriétaire et gestionnaire de salles, elle compte aussi un département distribution vidéo qui représente les plus grands studios comme des sociétés indépendantes, et

une branche production qui produit plus de 60 longs métrages distribués dans le monde par les grands studios. Avi Lerner finira par vendre Nu Metro pour rejoindre MGM/United Artists.

En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. qui se concentre sur la production et la distribution pour le marché de la vidéo. En 1996, il a créé Millennium Films pour produire des longs métrages destinés à l'exploitation en salles.

Sous la bannière Millennium Films, Avi Lerner a produit des films comme EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, JOHN RAMBO également interprété et réalisé par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua et LE FLINGUEUR de Simon West.

Parmi les films récents figurent PAPERBOY de Lee Daniels, d'après le livre de Pete Dexter, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012, avec Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack et Nicole Kidman, STOLEN de Simon West, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, avec Gerard Butler, Jessica Biel, Uma Thurman, Catherine Zeta-Jones et Dennis Quaid, TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, et UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried et Robin Williams.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Cofondateur et directeur financier, Trevor Short supervise les opérations juridiques, financières et administratives de Nu Image, Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées.

Né à Harare au Zimbabwe, il a obtenu une licence en droit à l'University of Rhodesia et un MBA à l'université du Cap où il s'est vu décerner la Gold Medal. En 1980, Trevor Short a intégré le monde de la finance et du commerce en rejoignant la Standard Chartered Merchant Bank d'Harare au poste de directeur du financement des sociétés, où il était responsable des achats, des fusions et des introductions en

Bourse. En 1984, il a intégré la Hill Samuel Merchant Bank de Johannesburg au poste de directeur du service financement des sociétés, puis Investec Bank où il a participé à huit introductions de sociétés à la Bourse de Johannesburg, ainsi qu'à de nombreuses fusions et acquisitions.

L'expérience de Trevor Short dans la finance l'a conduit à développer une formule de financement basée sur l'impôt pour produire des longs métrages en Afrique du Sud. Il a réussi à obtenir plus de 200 millions de dollars auprès d'investisseurs privés pour financer la production de films internationaux réalisés en Afrique du Sud. La majeure partie de ce financement a servi pour les films produits par la société d'Avi Lerner, Nu Metro, pour des sociétés de production internationales. Il est également devenu consultant auprès du gouvernement sud-africain concernant une réglementation incitative pour le cinéma.

En 1989, il a quitté le secteur bancaire pour rejoindre Avi Lerner en tant qu'actionnaire et directeur général de Nu Metro Entertainment Group à Johannesburg. Il a continué à s'occuper du financement de la production des films de la société et a directement été impliqué dans l'expansion du nombre de salles de cinéma du groupe. En 1991, Avi Lerner et Trevor Short ont réinvesti les bénéfices de la vente de Nu Metro Entertainment Group pour créer un nouveau studio en Californie. Nu Image, Inc. a ouvert ses portes à Los Angeles en 1992.

Les compétences du producteur dans la finance, le droit, les investissements, la réglementation fiscale, les subventions et les opérations bancaires américaines et internationales ont été appliquées aux nombreuses coproductions étrangères entreprises par le groupe Nu Image au fil des années. Cela comprend le développement des studios Nu Boyana en Bulgarie et des studios Millennium en Louisiane, qui offrent tous les deux à l'industrie du cinéma des infrastructures de production complètes et souvent utilisées par Millennium Films.

Trevor Short a été producteur ou producteur exécutif de la quasi-totalité des films de Nu Image et Millennium Films depuis le début. Parmi les plus récents, citons EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, CONAN de Marcus Nispel, LE FLINGUEUR de Simon West, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, et PAPERBOY de Lee Daniels, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson est directeur du développement en charge des affaires créatives de Millennium Films. Il travaille pour Millennium Films et sa maison mère, Nu Image, Inc., depuis 1992. Il est également connu pour avoir écrit et réalisé le film JUKE BOX, qui a été présenté au Festival de Berlin où on lui a décerné le Panorama Audience Award. Ce film a été le premier film israélien à être applaudi par la critique internationale – il a été nommé au Golden Globe. Il a donné lieu à cinq suites dont quatre réalisées par Davidson. Parmi ses autres films israéliens figurent CHARLIE VE'HETZI (1974), MISHPAHAT TZAN'ANI (1974) et HAGIGA B'SNUKER (1975).

Boaz Davidson est né à Tel Aviv en Israël, il est diplômé de la London Film School, et s'est installé aux États-Unis en 1979. Il a intégré Cannon Films où il a

supervisé la production de films tels que MON AVENTURE AFRICAINE, DELTA FORCE, AMERICAN CYBORG, SALSA et plus particulièrement la version américaine de JUKE BOX intitulée THE LAST AMERICAN VIRGIN. Aujourd'hui, les versions israélienne et américaine sont considérées comme des classiques.

En 1992, Boaz Davidson a rejoint les cofondateurs de Nu Image, Inc. et a joué un rôle central dans la création du nouveau studio indépendant. Il a continué à écrire, réaliser et produire des films comme LOOKING FOR LOLA, ou encore SHADRACH de Susanna Styron et THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper.

En 1996, Nu Image a créé Millennium Films, et Boaz Davidson y a supervisé le développement et la production de films tels que EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, JOHN RAMBO également réalisé par Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, 16 BLOCS de Richard Donner, LE FLINGUEUR de Simon West et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, ainsi que UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, et PAPERBOY de Lee Daniels, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012.

MARK GILL

Producteur exécutif

Ancien président de Miramax Films et Warner Independent, Mark Gill a été nommé président de Millennium Films en juillet 2011, où il s'occupe tout particulièrement du développement, du montage financier, de la production et du marketing. Fort de 25 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma, il a produit des films qui ont rapporté plus de 1 milliard de dollars au box-office.

Avant d'intégrer Millennium Films, il a été PDG et cofondateur de The Film Department, une société de production et de financement de films à laquelle on doit QUE JUSTICE SOIT FAITE, le succès international de F. Gary Gray.

Au cours des trois années qui ont précédé sa prise de fonction au sein de The Film Department, Mark Gill a été le président fondateur de Warner Independent Pictures. Sous sa direction, la société a produit 15 films et remporté 11 nominations aux Oscar, notamment pour LA MARCHE DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney.

Il a également passé huit ans chez Miramax Films en tant que président de Miramax/L.A. Il a pris part à la production, ou à l'acquisition, de plus de deux douzaines de films, parmi lesquels figurent LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella, CENTRAL DO BRASIL de Walter Salles, la version longue de APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola, IN THE BEDROOM de Todd Field, LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN réalisé par Jean-Pierre Jeunet, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, FRIDA de Julie Taymor, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles et Kátia Lund, et SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE d'Audrey Wells.

Il a intégré Miramax en 1994 où il a été chef du service marketing des bureaux de New York durant trois ans. Parmi les films dont il a eu la charge au cours de cette période figurent PULP FICTION de Quentin Tarantino, SCREAM réalisé par Wes Craven, WILL HUNTING de Gus Van Sant, TRAINSPOTTING mis en scène par

Danny Boyle, POSTMAN de Kevin Costner, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni, et SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden.

Avant de rejoindre Miramax, Mark Gill a travaillé chez Columbia et TriStar Pictures pendant six ans, dont trois au poste de vice-président sénior du département marketing. Il a collaboré à des films tels que LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese, L'ÉVEIL de Penny Marshall, BOYZ N THE HOOD de John Singleton, DRACULA de Francis Ford Coppola, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, LE PRINCE DES MARÉES de Barbra Streisand, LES VESTIGES DU JOUR de James Ivory, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, et TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron.

Avant d'intégrer Columbia, il a travaillé durant près de quatre ans pour l'agence de publicité Rogers & Cowan, après avoir été journaliste pour *Newsweek* et le *Los Angeles Times*.

RABBIT BANDINI PRODUCTIONS

Production exécutive

Fondée en 2003 par James Franco, Vince Jolivette, et Miles Levy, l'agent de James Franco, la société Rabbit Bandini Productions a produit des films à succès tant sur le plan financier que créatif et commercial au sein de la communauté du cinéma indépendant, mais également en association avec de grands studios hollywoodiens et des sociétés de vente à l'international.

Les films de la société ont été projetés dans le monde entier dans le cadre des plus prestigieux festivals de cinéma, à l'instar du Festival de Cannes, du Festival du film de Sundance et de la Berlinale, et ont à chaque fois été salués par la critique et par le jury.

Parmi eux figurent notamment HOWL, le biopic sur Allen Ginsberg, le poète emblématique de la Beat Generation, réalisé par Rob Epstein et Jeffrey Friedman, qui a fait l'ouverture du Festival du film de Sundance 2010, et « The Feast of Stephen » de James Franco, récompensé par le Teddy Award du meilleur court métrage au Festival du film de Berlin. Très ancrée dans la culture littéraire contemporaine et classique, Rabbit Bandini Productions est sans cesse en quête de romans à adapter. La société a d'ailleurs acquis les droits de « The Adderal Diaries » de Stephen Elliot, et « Tandis que j'agonise » de William Faulkner.

Rabbit Bandini Productions a également produit THE BROKEN TOWER, un biopic sur le légendaire poète Hart Crane réalisé par James Franco, et MALADIES de Carter, un drame décalé interprété par James Franco et Catherine Keener. En tant que partenaires et producteurs exécutifs, James Franco, Vince Jolivette et Miles Levy ont joué un rôle inestimable dans le développement créatif de films tels que HOWL, THE BROKEN TOWER et SAL, réalisé par James Franco, dont ils ont également supervisé les tournages.

La société a récemment produit SPRING BREAKERS d'Harmony Korine, avec James Franco, Selena Gomez et Vanessa Hudgens.

Outre THE ICEMAN, la société produit actuellement trois films : LOVELACE, un biopic sur Linda Lovelace réalisé par Rob Epstein et Jeffrey Friedman, avec Amanda Seyfried, James Franco, Sarah Jessica Parker et Peter Sarsgaard ; CHILD OF GOD, une adaptation du roman à succès de Cormac McCarthy « Un enfant de Dieu », réalisée par James Franco ; et TAR, un film choral interprété par James Franco, Mila Kunis, Jessica Chastain et Zach Braff.

Parmi les projets de Rabbit Bandini Productions actuellement en développement figure un biopic sur Joe Namath, l'un des meilleurs joueurs de footbals américain de tous les temps (incarné par James Franco).

LATI GROBMAN

Productrice exécutive

Lati Grobman est née en Russie et a grandi en Israël. Elle est la fille de l'artiste réputé Michail Grobman et de l'éditrice Irina Grobman. Après deux ans de service militaire dans l'armée israélienne, elle est partie en vacances aux États-Unis et a décidé d'y rester pour étudier le cinéma au Community College de Los Angeles. Pendant ses études, elle a travaillé comme assistante caméraman, assistante monteuse, et à différents autres postes.

En 2001, elle produit son premier film, PROZAC NATION d'Eric Skjoldbjærg avec Christina Ricci et Anne Heche, en tant que productrice associée. Par la suite, elle coproduit HARD CASH de Predrag Antonijevic avec Christian Slater et Val Kilmer, IN HELL de Ringo Lam avec Jean-Claude Van Damme, MOZART AND THE WHALE de Petter Naess avec Josh Hartnett, et EDISON de David Burke avec Justin Timberlake, Kevin Spacey et Morgan Freeman en tant que productrice associée.

En 2006, elle travaille comme productrice exécutive sur UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE 2 – DERNIER ROUND de Isaac Florentine, puis produit CLEANER de Renny Harlin avec Samuel L. Jackson, Eva Mendes et Ed Harris, LES LOCATAIRES de Danny Green avec Dylan McDermott, Rose Byrne et Snoop Doggy Dogg, RELATIVE STRANGERS de Greg Glienna avec Danny De Vito et Neve Campbell, BLONDE AMBITION de Scott Marshall avec Jessica Simpson et Luke Wilson.

2008 est marqué par LA LOI ET L'ORDRE, un film de Jon Avnet avec Robert De Niro et Al Pacino dont elle est productrice. Suivront EN CLOQUE MAIS PAS TROP de Lara Shapiro, avec Lindsay Lohan, et, comme productrice exécutive, TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop et STRAIGHT A'S de James Cox.

Elle a par ailleurs produits plusieurs documentaires dont récemment « The Resort », sur l'un des premiers camps de concentration nazis, utilisé comme un outil de propagande.

Elle vit à Los Angeles et est présidente-directrice générale de la société de production Campbell-Grobman Films.

LAURA RISTER

Productrice exécutive

Laura Rister supervise la production chez Untitled Entertainment à Los Angeles. Elle est aussi une des responsables de Waterfall Media, l'entreprise commune de Untitled Entertainment et Cassian Elwes, et gère une liste restreinte de clients.

Elle a été productrice exécutive sur *MARGIN CALL*, le film nommé aux Oscars de J.C. Chandor, interprété par Kevin Spacey, Paul Bettany, Stanley Tucci, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Demi Moore et Simon Baker. Le film, sorti chez Lionsgate et Roadside Attractions en mai 2012, a par ailleurs remporté deux Independent Spirit Awards. Elle a également été productrice exécutive du dernier film de John Hillcoat, *DES HOMMES SANS LOI*, avec Shia LaBeouf, Tom Hardy, Guy Pearce, Gary Oldman, Jessica Chastain et Mia Wasikowska.

Laura Rister travaille actuellement sur la postproduction de *LOVELACE*, un biopic sur Linda Lovelace, célèbre icône du cinéma pornographique devenue militante du mouvement anti-pornographie, réalisé par les cinéastes oscarisés Jeffrey Friedman et Rob Epstein, avec Amanda Seyfried et Peter Sarsgaard. Elle est également en postproduction sur *ALL IS LOST*, le deuxième film de J.C. Chandor, avec Robert Redford. Elle produira ensuite *CUT BANK* de Matt Shakman, interprété par Armie Hammer, Ben Kingsley, John Malkovich, Michael Sheen et Teresa Palmer.

Elle travaille aussi actuellement sur *APTEROS*, un thriller de science-fiction avec Abbie Cornish, « Scar Tissue », un téléfilm dramatique pour FX, inspiré de l'autobiographie éponyme d'Anthony Kiedis, « Mulholland » une série sur la naissance de Los Angeles et de William Mulholland, écrite par John Sayles, avec Chris Cooper, pour Fox Television Studios, et un biopic sur le créateur de James Bond, le romancier Ian Fleming, réalisé par Duncan Jones.

À l'âge d'or de Miramax Films, Laura Rister y travaillait en tant que directrice de casting et vice-présidente de la production et du développement. Elle a supervisé le casting de films tels que *SHAKESPEARE IN LOVE* de John Madden, *CHICAGO* de Rob Marshall, *LE CHOCOLAT* de Lasse Hallström, *NEVERLAND* de Marc Forster, *FRIDA* de Julie Taymor, *UN AMOUR À NEW YORK* de Peter Chelsom, et la série « Project Greenlight » pour HBO. En tant que productrice exécutive, elle a supervisé ou travaillé sur de nombreux films, dont *BLUE CAR* mis en scène par Karen Moncrieff, *L'AMOUR*, *SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Christopher Walken, Naomi Watts, Brenda Blethyn et Alfred Molina, et *CAROLINA* réalisé par Marleen Gorris, avec Shirley Maclaine et Julia Stiles.

Laura Rister a entamé sa carrière en tant que journaliste pour CNN, à Washington, au sein des émissions politiques « Crossfire », « Capital Gang », « Reliable Sources » et « Inside Politics ». Elle est titulaire d'une licence en sciences politiques, spécialité politique internationale et communication/médias, de l'université du Michigan.

RENÉ BESSON

Producteur exécutif

René Besson a collaboré à de multiples reprises avec Nu Image/Millennium Films au cours de ces dernières années. Il a récemment produit *STOLEN* de Simon West, avec Nicolas Cage et Josh Lucas, *STRAIGHT A'S* de James Cox, avec Ryan Phillippe, Anna Paquin et Luke Wilson, *HELL DRIVER* de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, *LE FLINGUEUR* de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster, et *EFFRACTION* de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman. Il a assuré la production exécutive de *STONE* de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton. Il a été chargé de production sur *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE* de et avec Sylvester Stallone, et *LA LOI ET L'ORDRE* de Jon Avnet.

Il a par ailleurs travaillé au département production de *BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS* de Werner Herzog, avec Nicolas Cage, *ESCROC(S) EN HERBE* de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton, et *SOLITARY MAN* de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas.

René Besson a occupé des postes variés au cours de sa carrière dans la production. Il a produit *JUSQU'À LA MORT* de Simon Fellows, *CIRCADIAN RHYTHM* de René Besson et *MAIN STREET*. Il a été responsable de postproduction sur *IMAGINARY HEROES* de Dan Harris, avec Sigourney Weaver et *MANIC* de Jordan Melamed. Il a également été réalisateur, réalisateur de la deuxième équipe, directeur de la photographie et monteur.

Originaire de Miami, René Besson a été producteur et réalisateur de spots publicitaires de campagnes nationales pour des clients comme Sony Pictures Television, Telemundo, NBC, Bank of America, Subaru, Uni-Ball, Coca-Cola, Visa, Best Buy, Subaru, Budweiser, Sprint, Ready Pac, Kraft, TIAA CREF et les Jeux Olympiques 2004 et 2008.

JOHN THOMPSON

Producteur exécutif

John Thompson a grandi à Rome. Parmi les films auxquels il a pris part au sein de l'industrie cinématographique italienne dans les années 1980 et 1990, figurent *OTELLO* réalisé par Franco Zeffirelli (nommé à deux Oscar, sélection officielle du Festival de Cannes, lauréat d'un American Critics Award) ; *SALOME* de Claude D'Anna (sélection officielle du Festival de Cannes) ; *CAMORRA* mis en scène par Lina Wertmuller (lauréat de quatre Donatello Awards, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; *BERLIN AFFAIR* de Liliana Cavani (lauréat d'un Donatello Award, sélection officielle du Festival du film de Berlin) ; *ÉTRANGE SÉDUCTION* de Paul Schrader (sélection officielle du Festival de Cannes) ; *HAUNTED SUMMER* d'Ivan Passer (sélection officielle du Festival du film de Venise) ; *LES EAUX PRINTANIÈRES* de Jerzy Skolimowski (sélection officielle du Festival de Cannes) ; et *ILS VONT TOUS BIEN !* de Giuseppe Tornatore (sélection officielle du Festival de Cannes).

John Thompson est retourné à Los Angeles afin de prendre la tête du service production de Millennium Films en 1998. Pour la société, il a produit ou coproduit

AMERICAIN IMPEKABLE écrit et réalisé par Paul Chart (sélection officielle du Festival de Cannes) ; SHADRACH de Susanna Styron (sélection officielle du Festival du film de Venise) ; SOME GIRL de Rory Kelly (Prix du meilleur réalisateur au Festival du film indépendant de L.A.) ; UNE HISTOIRE D'INITIATION - GUINEVERE d'Audrey Wells ; THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper ; ainsi que PROZAC NATION mis en scène par Erik Skjoldbjærg, NOBODY'S BABY de David Seltzer, REPLICANT de Ringo Lam, IMAGINE 17 ANS réalisé par Jeffrey Porter, et UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill.

Toujours en tant que directeur de la production de Millennium Films, John Thompson a ensuite produit LE FLINGUEUR de Simon West, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE réalisé par Sylvester Stallone, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, et STOLEN de Simon West.

NICHOLAS DONNERMEYER

Producteur associé

En tant que vice-président des acquisitions et du développement de Bleiberg Entertainment, Nicholas Donnermeyer est chargé de chercher de nouveaux films et projets pour le catalogue de plus en plus important de la société.

Il a été dernièrement le producteur exécutif de McCANICK, un thriller policier réaliste mis en scène par Josh C. Waller et interprété par David Morse et Cory Monteith ; BATTLE OF THE DAMNED, un film d'action et de science-fiction de Christopher Hatton, avec Dolph Lundgren ; et HUNTING ELEPHANTS réalisé par Reshef Levi, une comédie policière interprétée par Sir Patrick Stewart.

Nicholas Donnermeyer a été producteur associé sur UNE IDÉE DE GÉNIE de Jeff Balsmeyer, une comédie inspirée de faits réels avec Jeremy Renner et Dallas Roberts ; FREEWAY KILLER, un biopic sur William Bonin, interprété par Michael Rooker et réalisé par John Murlowski ; et la comédie d'horreur de Gregg Bishop, DANCE OF THE DEAD, dont la première a eu lieu au festival SXSW et qui a été distribué par la suite par Lionsgate et Ghost House Underground, la société de Sam Raimi. Il a par ailleurs coproduit une série de films de genre pour Compound B, le label d'Ehud Bleiberg, notamment EPISODE 50 de Joe Smalley et Tess Smalley, NECROMENTIA réalisé par Pearry Reginald Teo, et ROBOTROPOLIS de Christopher Hatton. En outre, en tant que producteur exécutif, Nicholas Donnermeyer a supervisé les divers aspects du développement et de la production de ADAM RESURRECTED de Paul Schrader, avec Jeff Goldblum et Willem Dafoe ; LOIN D'EDEN mis en scène par Danny Lerner, avec Olga Kurylenko ; et IN THE SHADOW de David Ondricek, interprété par Sebastian Koch.

HAIM MAZAR

Musique

Haim Mazar est un compositeur de musique de films installé à Los Angeles. Outre la bande originale de THE ICEMAN, il a récemment composé la musique de FOLIE MEURTRIÈRE de D.W. Brown, avec Nick Stahl et Olivia Wilde, et de l'émission de télé-réalité de MTV, « Teen Mom ».

De 2008 à 2010, Haim Mazar a travaillé aux côtés du compositeur de musique de film de renommée mondiale John Frizzell (35H, C'EST DÉJÀ TROP de Mike Judge, ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet), avec lequel il a coproduit et orchestré la musique de LÉGION - L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart, interprété par Paul Bettany. Il a également travaillé en tant qu'orchestrateur, programmateur musical et pianiste sur LE SILENCE DES OMBRES de Måns Mårild et Björn Stein, avec Julianne Moore, THE ROOMMATE mis en scène par Christian E. Christiansen, avec Leighton Meester et Minka Kelly, et la série à succès « The Office », entre autres.

Né aux États-Unis et élevé en Israël, Haim Mazar a découvert la musique à l'âge de 5 ans. Il a suivi une formation approfondie en piano classique au conservatoire de musique de Givataim, en Israël, dont il est diplômé avec mention. Tout en travaillant et faisant des tournées avec les meilleurs artistes israéliens en tant que claviériste et directeur musical, Haim Mazar a continué à étudier à l'école de musique Rimon, au sein du programme Katzanelson.

En 2005, il s'est installé à Boston, dans le Massachussetts, afin de poursuivre ses études au Berklee College of Music où il a décroché une licence en composition de musique de films. Pendant ses études à Berklee, Haim Mazar a remporté de nombreuses récompenses et a pris part à de nombreux prestigieux projets à travers les États-Unis en tant que compositeur, chef d'orchestre, arrangeur et pianiste. Il s'est notamment produit lors de concerts et à la télévision avec des artistes tels que Christopher Guest, Gloria Estefan, Jeffery Osborn et The Edge, le guitariste de U2.

DANNY RAFIC

Chef monteur

Danny Rafic a monté RX et DANIKA d'Ariel Vromen, ainsi que BART GOT A ROOM de Brian Hecker. Également monteur effets visuels, il a récemment travaillé sur AVENGERS de Joss Whedon, et G.I. JOE - LE RÉVEIL DU COBRA réalisé par Stephen Sommers.

Danny Rafic a gravi les échelons du département montage en commençant par être assistant monteur sur des films tels que THE YARDS mis en scène par James Gray, NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace, UN HOMME À PART réalisé par F. Gary Gray, LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson, et LES QUATRE FANTASTIQUES de Tim Story.

BOBBY BUKOWSKI

Directeur de la photographie

Bobby Bukowski a dernièrement été le directeur de la photographie de TWO NIGHT STAND de Max Nichols et TRANSFERENCE de Jacob Brown.

Il a signé la photographie de quatre films en 2010, dont THE LEDGE du réalisateur Matthew Chapman, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance 2002, et MIGHTY FINE pour Debbie Goodstein. Il s'est ensuite rendu en Jamaïque afin d'éclairer GHETT'A LIFE de Christopher Browne, avant de retrouver le réalisateur Oren Moverman et les acteurs Ben Foster et Woody Harrelson, avec lesquels il avait travaillé pour la première fois sur THE MESSENGER, pour RAMPART.

Au cours de sa prolifique carrière, Bobby Bukowski a travaillé sur plus d'une douzaine de longs métrages, dont THE GUITAR mis en scène par Amy Redford, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, ETHAN FROME réalisé par John Madden, et THE STONE ANGEL de Kari Skogland.

Né à New York, Bobby Bukowski a étudié à l'université d'État de New York (SUNY) à Stony Brook, où il a obtenu un master en biochimie. Mais alors qu'il s'apprêtait à entrer en école de médecine, il a trouvé sa voie dans le domaine artistique. Il a quitté les États-Unis pour visiter l'Europe et l'Asie, et est devenu assistant photographe à Paris. Peu après, il a été engagé pour immortaliser le pèlerinage de bouddhistes tibétains emmenés par le dalaï-lama dans les lieux sacrés du Bouddhisme le long du Gange. C'était la première fois qu'il tenait une caméra entre les mains.

De retour aux États-Unis, il a intégré le Graduate Film Program de la Tisch School of the Arts de l'université de New York, où il a obtenu un master en arts. Bobby Bukowski a financé ses études en travaillant comme coursier à vélo, et c'est en parcourant les rues bondées de New York à deux roues et armé d'un appareil photo qu'il a développé son sens de la composition et de l'éclairage.

NATHAN AMONDSON

Chef décorateur

Nathan Amondson a connu une brève carrière d'acteur à Bollywood où il a interprété le rôle d'un méchant dans un feuilleton en hindi, avant de retourner à Los Angeles pour travailler comme dessinateur concepts et storyboarder. Il a collaboré à plusieurs films à succès tels que LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, ELLA AU PAYS ENCHANTÉ de Tommy O'Haver ou encore BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray.

Devenu chef décorateur, il a notamment travaillé avec Wim Wenders sur LAND OF PLENTY, présenté en compétition au Festival de Venise en 2004 et lauréat du Prix de l'UNESCO, et DON'T COME KNOCKING. Sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2005, celui-ci lui a valu une nomination au Lola Award des meilleurs décors (l'équivalent allemand des Césars) l'année suivante.

Parmi ses derniers films figurent BLOOD : THE LAST VAMPIRE de Chris Nahon, tourné en Argentine et au Chili, TEKKEN, un film de science-fiction et d'aventures

réalisé par Dwight H. Little, le thriller fantastique HELL DRIVER de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, Amber Heard et William Fichtner, et le film de Joel Schumacher EFFRACTION, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman.

DONNA ZAKOWSKA

Chef costumière

Donna Zakowska est une chef costumière primée aux Emmy Awards. Outre son travail pour le cinéma, la télévision et le théâtre, elle a entre autres créé les costumes du Big Apple Circus pendant neuf saisons, ainsi que ceux d'une tournée de Mick Jagger. En 2009, l'organisation Women in Film & Television à New York lui a décerné un prix en reconnaissance de sa carrière.

MAC, la première réalisation de John Turturro, est le premier long métrage sur lequel elle a travaillé. Elle a ensuite créé les costumes de SEARCH AND DESTROY de David Salle, HARRIET LA PETITE ESPIONNE de Bronwen Hughes, LE PORTEUR DE CERCUEIL de Matt Reeves, POLISH WEDDING DE Theresa Connelly, UN VENT DE FOLIE de Bronwen Hughes, ILLUMINATA de John Turturro, CONTRE-JOUR de Carl Franklin, LE CIRQUE INVISIBLE d'Adam Brooks, PÉCHÉ ORIGINEL de Michael Cristofer, KATE & LEOPOLD de James Mangold, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, UNE HISTOIRE DE FAMILLE d'Helen Hunt, BUNRAKU de Guy Moshe, PROVE PER UNA TRAGEDIA SICILIANA de Roman Paska, SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU de Roberto Faenza, et BLESS ME, ULTIMA de Carl Franklin.

Pour le petit écran, Donna Zakowska a conçu les costumes de « John Adams », la minisérie historique de HBO, pour laquelle elle a été saluée par un Emmy Award et un Costume Designers Guild Award. Elle a également créé les costumes de « Empire Falls », le téléfilm acclamé par la critique réalisé par Fred Schepisi pour HBO.

Très présente au théâtre, la chef costumière a collaboré avec les metteurs en scène Fernando Arrabal, Martha Clarke, Eve Ensler, Richard Foreman, John Kelly, Harry Kondoleon, William H. Macy, Tom O'Horgan, Roman Paska, Carey Perloff, Steve Reich et Julie Taymor. Parmi ses projets les plus récents figurent « Angel Reapers » de Martha Clarke au Joyce, « Schoolboy Play » de Roman Paska au National Theatre of Portugal et « Relatively Speaking » à Broadway, un triptyque mis en scène par Woody Allen, Ethan Coen et Elaine May, et John Turturro.

Donna Zakowska a étudié la danse et la peinture à l'université de Columbia à New York et à l'École des Beaux-arts de Paris. Elle est diplômée de la Yale School of Drama.

FICHE ARTISTIQUE

Richard Kuklinski	MICHAEL SHANNON
Deborah Pellicotti	WINONA RYDER
Marty Freeman.....	JAMES FRANCO
Roy Demeo	RAY LIOTTA
Mr. Freezy	CHRIS EVANS
Josh Rosenthal.....	DAVID SCHWIMMER
Mickey Scicoli.....	JOHN VENTIMIGLIA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... ARIEL VROMEN
ScénaristesMORGAN LAND
.....ARIEL VROMEN

D'après le livre d'Anthony Bruno
« The Iceman: The True Story of a Cold-Blooded Killer »
Et le documentaire de James Thebaut
« The Iceman Tapes: Conversations With A Killer »

Producteurs	EHUD BLEIBERG
Producteurs	AVI LERNER
	ARIEL VROMEN
Producteurs exécutifs	DANNY DIMBORT
	TREVOR SHORT
	BOAZ DAVIDSON
	MARK GILL
Producteurs exécutifs	RABBIT BANDINI PRODUCTIONS
Producteurs exécutifs	LATI GROBMAN
	LAURA RISTER
	RENÉ BESSON
	JOHN THOMPSON
Producteur associé	NICHOLAS DONNERMEYER
Compositeur	HAIM MAZAR
Chef monteur	DANNY RAFIC
Directeur de la photographie	BOBBY BUKOWSKI
Chef décorateur	NATHAN AMONDSO
Chef costumière	DONNA ZAKOWSKA
Distribution des rôles	ELIZABETH COULON, CSA
	KARRY BARDEN, PAUL SCHNEE
Coproducteur	JUAN MAS

Textes : *Coming Soon Communication*